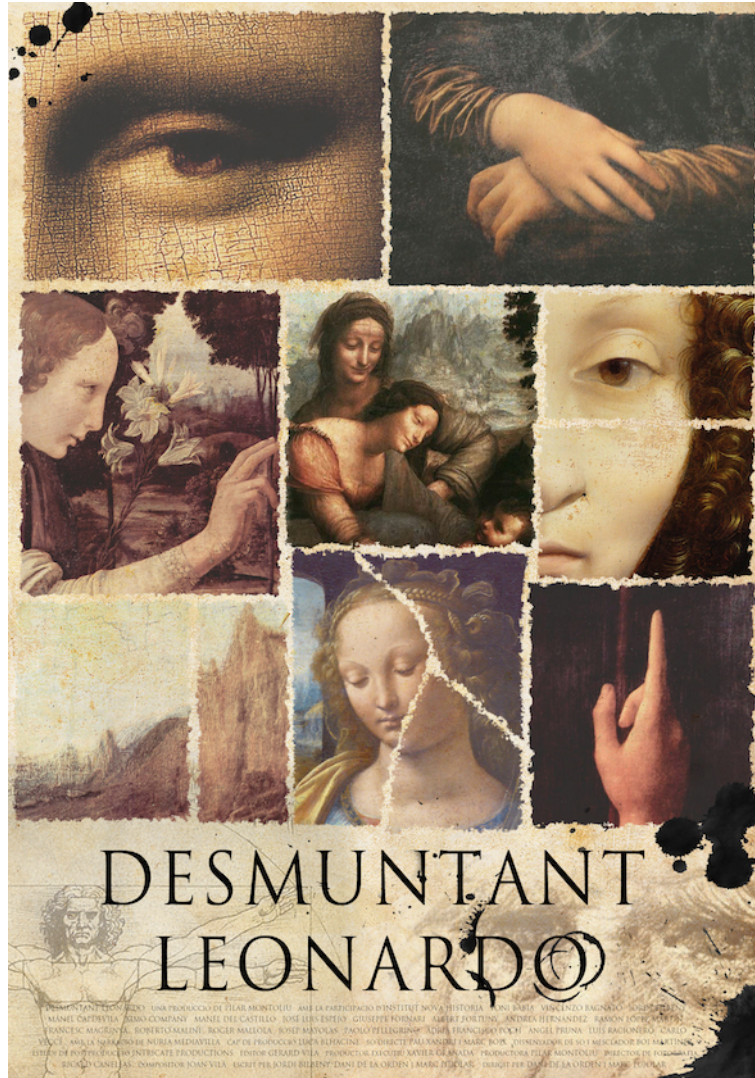


PILAR MONTOLIU I INSTITUT NOVA HISTÒRIA PRESENTEN

# DESMUNTANT LEONARDO



UN DOCUMENTAL D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA SOBRE LEONARDO DA VINCI

DIRIGIT PER DANI DE LA ORDEN I MARC PUJOLAR

BASAT EN ELS ESTUDIS DE JORDI BILBENY

Premsa:

La Costa Comunicació 933.103.888 / 934.125.479

Sandra Costa [sandra@lacosta.cat](mailto:sandra@lacosta.cat)

Rosa Arredondo [lacosta3@lacosta.cat](mailto:lacosta3@lacosta.cat)

La productora Pilar Montoliu i l'Institut Nova Història presenten "Desmuntant Leonardo", un **documental d'investigació històrica** que aprofundeix en la figura del geni del Renaixement, Leonardo da Vinci, i que segueix l'estela d'anteriors documentals com "L'apropiació del descobriment d'Amèrica" (2003), "Enigma Cervantes" (2004) i "Colom i la Casa Reial Catalana" (2011), entre d'altres.

## SINOPSI

Qui era Leonardo da Vinci?

Podem creure que el major geni del Renaixement, que va dominar totes les disciplines i va superar tots els seus mestres, es va educar en un petit poble d'Itàlia sense escola, fill il·legítim d'un notari i d'una pagesa analfabeta? La biografia oficial de Leonardo és plena d'incongruències i preguntes sense resposta.

Per què un florentí va ser tant a prop de les princeses de la Cort de Nàpols o d'un Vaticà '*dominat per catalans*'? Per què el seu escut d'armes és igual que el de la casa reial catalana? Podria haver estat Leonardo a Catalunya, més concretament a les màgiques muntanyes de Montserrat? És aquest el paisatge de la misteriosa Gioconda?

Aquestes i altres preguntes són les que es planteja "Desmuntant Leonardo", un documental on el primer pas per explicar la '*nova història*' d'aquest geni és desmuntar-ne l'oficial, per desvelar aquesta qüestió tant determinant: qui era, en realitat, Leonardo?

## LINKS D'INTERÈS

Tràiler del documental: <http://youtu.be/YsndAveU1WY>

Facebook del documental: <https://www.facebook.com/desmuntantleonardo>

Web de la productora Pilar Montoliu: <http://www.pilarmontoliu.cat>

Web del director Dani de la Orden: <http://www.danidelaorden.net>

Web de l'historiador Jordi Bilbeny: <http://www.jordibilbeny.com>

Web de l'Institut Nova Història: <http://www.inh.cat>

## DANI DE LA ORDEN I MARC PUJOLAR · DIRECTORS

Dani de la Orden (Barcelona, 1989) és graduat en Cinematografia i Mitjans Audiovisuals, especialitzat en Direcció, per l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Ha estat director de la pel·lícula "*Barcelona nit d'estiu*", de la qual en prepara actualment la segona part "*Barcelona nit de reis*", i que va guanyar el Premi Gaudí a Millor Música Original i va estar nominada com a Millor Pel·lícula en Llengua Catalana i Millor Muntatge per l'Acadèmia del Cinema Català.

Ha dirigit nombrosos curtsmetratges (entre altres "*Nadador*" i "*Luciano*", seleccionats i premiats a diversos festivals i internacionals), spots i videoclips. Prèviament a "*Desmuntant Leonardo*" també va dirigir el documental "*Colom i la Casa Reial Catalana*" per Pilar Montoliu.

Marc Pujolar (Barcelona, 1990) és graduat en Cinematografia i Mitjans Audiovisuals, especialitzat en Direcció, per l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Co-director de "*Desmuntant Leonardo*", també és co-director de la pel·lícula de terror "*Los inocentes*" i ha dirigit varis curtsmetratges, spots i videoclips.

## JORDI BILBENY · HISTORIADOR

En Jordi Bilbeny (Arenys de Mar, 1961) és escriptor i investigador. És llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona i doctorand en Història Moderna a la Universitat de Barcelona. Al llarg dels darrers anys ha compaginat les tasques de recerca amb la de professor de llengua catalana per a adults.

A mitjans dels vuitanta, recent llicenciat, Jordi Bilbeny comença a estudiar la censura en els textos cristians al llarg de la història, tasca que aparca momentàniament amb la voluntat d'escriure un primera obra de ficció. Des d'aquesta nova inquietud, es proposa d'escriure un novel·la històrica sobre la figura d'En Cristòfor Colom. En la fase de documentació s'adona que les dades al voltant del personatge i de les gestes són incoherents i, fins i tot, contradictòries. Mogut per la curiositat, comença a fer purament una investigació històrica del cas.

A partir d'aquí, comença la seva carrera d'historiador. El seu primer llibre, "*Brevíssima relació de la destrucció de la història*", fou el resultat de les seves investigacions sobre la censura, que el portaren a obrir una nova perspectiva sobre la història de Catalunya. Jordi Bilbeny considera que la història de Catalunya ha sofert un procés de manipulació i tergiversació —historicidi— des

del segle XVI ençà per tal d'afavorir la construcció d'un estat espanyol llunyà del profederalisme de la Corona d'Aragó i proper al centralisme de la Corona de Castella. Certament, minvant el protagonisme de Catalunya -o la Corona d'Aragó- en la història col·lectiva espanyola mitjançant la falsificació, l'ocultació i la censura —i l'apropiació—, s'afavorí el lideratge de la ideologia castellana en la construcció de l'estat espanyol naixent.

Els seus treballs actuals s'eixamplen en tots els sentits del passat històric de Catalunya, amb una voluntat de confirmar o desmentir la sospita de la identitat oficial de figures històriques com en Cristòfor Colom mateix, en Miguel de Cervantes o Servent o, en un altre registre més d'anàlisi literària, d'obres de la literatura escrites en original català però manipulades, tergiversades i fetes traduir, com l'anònima *El Lazarillo de Tormes* o *La Celestina*.

La seva obra, però, no es limita a la temàtica històrica, sinó que també ha conreat la poesia o d'altres registres d'assaig. Col·labora com a articulista en l'edició del Maresme del diari “El Punt”; en les revistes “La Fura” i “Terrarubra”; i en els setmanaris “El Temps”, o “Canvi 16”.

Aquesta inquietud de creació cultural ha anat més enllà. Així, l'han musicat poemes Na Marina Rossell, En Josep Tero i En Celdoni Fonoll. També forma part, com a lletrista, del grup de pop electrònic *Relk* d'Arenys de Munt, la musica del qual és de temàtica mística.

Més informació a [www.jordibilbeny.com](http://www.jordibilbeny.com).

## PILAR MONTOLIU · PRODUCTORA

Pilar Montoliu (Barcelona, 1952) és una productora individual que ha produït diverses pel·lícules documentals i curtmétratges. És sòcia fundadora de l'Institut Nova Història, i també és sòcia dels Cinemes Girona de Barcelona i de la productora A Contraluz Films.

Va iniciar-se produint els curtmétratges “*Ciudadà K*” (1999, premiat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per la contribució al foment dels valors culturals) i “*Jazz*” (2000), escrits i dirigits per David Grau, amb qui posteriorment va produir tres llargmétratges documentals: “*L'apropiació del descobriment d'Amèrica*” (2003), conduït per Carme Sansa; “*A la recerca del Grial*” (2005), conduït per Jordi Dauder; i “*Enigma Cervantes*” (2006).

Després ha produït varis documentals i curtmétratges dirigits per Dani de la Orden: “*III violencias*” (2006, curtmétratge), “*Americae*” (2007, documental), “*Un poema de...*” (2009, curtmétratge), “*¿Juegas?*” (2010, curtmétratge),

“*Colom i la Casa Reial Catalana*” (2010, documental), escrit per David Grau i Jordi Bilbeny, i “*Desmuntant Leonardo*” (2014, documental), co-dirigit amb Marc Pujolar.

Més informació a [www.pilarmontoliu.cat](http://www.pilarmontoliu.cat).

## INSTITUT NOVA HISTÒRIA

“*La història som tots. Entre tots l’hem de poder recuperar, però ens falten recursos.*” – Jordi Bilbeny, cap de recerca de l’INH.

L’Institut Nova Història (INH) és una Fundació d’estudis i recerca sobre la tergiversació de la història, duta a terme per regnes i imperis al llarg del temps, sota interessos de tota mena.

El mètode de treball consisteix en realitzar propostes i desenvolupaments a partir d’una actitud de ment oberta, rebutjant el dogma o la doctrina, i tot expressant una combinació específica de qualitats de rigor com són el mètode multidisciplinar i l’enfocament global.

Una part de les funcions de l’INH és la promoció de les investigacions, organitzant simposis, xerrades, publicació d’estudis i altres activitats, així com la difusió a la seva web d’esbossos i inicis de noves investigacions dutes a terme per un equip d’investigadors i col·laboradors de l’INH.

Més informació a [www.inh.cat](http://www.inh.cat).

## ELS ENTREVISTATS

ANTONI BABIA: Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona. Guionista professional de televisió, cinema, exposicions i publicitat. Col·laborador i corrector d'estil del llibre *“Leonardo, los años perdidos”* de José Luis Espejo.

VINCENZO BAGNATO: Natural de Calàbria (Itàlia), és autor del llibre *“DaVinci Segreto”*, que explica la vida de Leonardo da Vinci a través de la interpretació dels signes ocults del llibre, basat en una tècnica perfeccionada per anys d'investigació, i no només en pintures i dibuixos sinó també recorrent les emprentes deixades per Leonardo en els llocs que va visitar.

JORDI BILBENY

MANEL CAPDEVILA: Col·laborador de l'Institut Nova Història. Llicenciat per l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona, actualment està retirat i es dedica plenament a la investigació històrica, especialitzat en ciència medieval, i en tasques de traducció gràcies al seu domini de varis idiomes.

XIMO COMPANYY: El Dr. Ximo Company i Climent és Catedràtic d'Història de l'Art. Professor d'Història de l'Art d'Època Moderna (S. XV-XVIII). Especialista en pintura dels segles XV i XVI. Estudis de Postgrau a la Univ. De Nàpols (Giovanni Previtali) i a l'Acadèmia d'Espanya a Roma (Miquel Batllori). Professor invitat de l'Univ. Politècnica de València. Director del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Univ. de Lleida i co-Director del Centre d'Investigació Medieval i Moderna (CIMM) de la Univ. Politècnica de València. Membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. Dirigeix i és l'investigador principal del Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya 'Art i Cultura d'Època Moderna'. Guardonat amb el Premi ICREA Acadèmia 2008.

MANEL DEL CASTILLO: Pintor.

JOSÉ LUIS ESPEJO: Autor dels llibres *“Leonardo, los años perdidos”*, *“El viaje secreto de Leonardo da Vinci”* i *“Los mensajes ocultos de Leonardo da Vinci”* entre altres. Investigador de la Història Oculta o Història Ignorada. A *“Leonardo, los años perdidos”*, l'autor analitza les estretes relacions entre Florència i Barcelona durant el segle XV, així com l'ambient hermètic de l'època (en el context de l'alquímia, l'astrologia i la màgia), analitzant les arrels càtars del seu llinatge i demostrant la seva estança i particular vinculació amb Montserrat: les seves muntanyes, el monestir i la Verge, sorprenentment presents en moltes de les obres més cèlebres de Leonardo.

GIUSEPPE FORNARI: Professor Associat d’Història de la Filosofia a la Universitat de Bergamo des de 2004, és Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Pàdua. Autor de la monografia *“La bellesa i no-res. Antropologia cristiana de Leonardo da Vinci”*, entre moltes altres publicacions. Ha desenvolupat un mètode genètic-fenomenològic de recerca històrica que ha aplicat a diferents figures històriques de diverses disciplines, entre els quals Leonardo da Vinci.

ALBERT FORTUNY: Enginyer industrial llicenciat per l’Escola Tècnica Superior d’Enginyeria Industrial de Barcelona, és Professor de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). És col·laborador de l’Institut Nova Història.

ANDREA HERNÁNDEZ: Pianista, investigadora de músiques antigues com el *Mariam Matrem del Llibre Vermell* de Montserrat.

RAMÓN LÓPEZ MARTÍN: Catedràtic de Teoria i Història de l’Educació de la Universitat de València. Docent i investigador al Departament d’Educació Comparada i Història de l’Educació de la Facultat de Filosofia i Ciències de l’Educació. Autor d’una dotzena de llibres i nombrosos articles a revistes especialitzades, nacionals i internacionals, les seves línies d’investigació fonamentals es centren als aspectes històrics de l’escola i en la política educativa des d’una perspectiva social.

FRANCESC MAGRINYÀ: Llicenciat en Filologia Clàssica per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), és professor de llatí, grec clàssic, i llengua i literatura catalanes. És investigador de l’INH.

ROGER MALLOLA: Enginyer de camins amb inquietuds en ciència política i humanitats. Investigador membre de l’INH a més de consultor empresarial i col·laborador al diari *NacióDigital.cat*.

JOSEP MAYOLAS: Investigador i membre del patronat de l’Institut Nova Història. Ha escrit en premsa local del Maresme (*Pedra de Toc*, *El Correu del Maresme* i *El Nap*), ha guanyat en diverses edicions la Mostra Literària d’Arenys de Mar i d’altres guardons literaris. Ha fet de guionista i locutor a Ràdio Arenys i publica habitualment a la revista *Terra Rubra* sobre temes colombins. El 2011 publica el seu primer llibre *“La princesa a l’exili”*, una aproximació biogràfica a la figura de Felipa de Coïmbra i d’Urgell, la segona esposa del descobridor d’Amèrica.

PAOLO PELLEGRINO: Professor associat a la Universitat de Barcelona. Llicenciat en Física per la Universitat de Pavia i en Electrònica pel Politècnic

d'Estocolm, ha fet diferents estades a centres de recerca, i és conferenciant i ha publicat nombroses publicacions. És investigador de l'INH.

ADRIÀ FRANCISCO POCH: Escalador amb molta experiència a les muntanyes de Montserrat.

ÀNGEL PRUNA: Escalador amb molta experiència a les muntanyes de Montserrat.

LUIS RACIONERO: Escriptor i intel·lectual, va estudiar Enginyeria i Ciències Econòmiques a la Universitat de Barcelona i va obtenir la beca Fullbright per doctorar-se en urbanisme a la Universitat de Berkeley (USA). Professor de microeconomia i d'urbanisme durant anys a diferents universitats, el 2001 va ser nomenat director de la Biblioteca Nacional de España, després d'haver-ho estat del Colegio de España a París. Ha col·laborat amb diaris i revistes com El País, La Vanguardia, Ajoblanco o Mundo Deportivo, escrivint tant en català com en castellà.

CARLO VECCE: Professor de literatura italiana a la Univeritat de Nàpols “L'Orientale”, ha ensenyat prèviament a moltes altres universitats arreu del món. Ha centrat les seves investigacions en la literatura i la civilització del Renaixement a Itàlia i a Europa. Reconegut com un dels màxims estudiosos i coneixedors internacionals de Leonardo da Vinci gràcies als seus estudis, publicacions, exposicions i conferències sobre la seva vida i obra.



## FITXA TÈCNICA

Director	DANI DE LA ORDEN
Co-director	MARC PUJOLAR
Guionistes	JORDI BILBENY DANI DE LA ORDEN MARC PUJOLAR
Basat en els estudis de JORDI BILBENY	
Compositor	JOAN VILÀ
Director de fotografia	RICARD CAÑELLAS
Productora	PILAR MONTOLIU
Productor executiu	XAVIER GRANADA
Cap de producció	LUCA BLHACINE
Assessor històric i documentalista	JORDI BILBENY
Editor	GERARD VILA
Só directe	PAU XANDRI MARC BOIX
Estudi de postproducció	INTRICATE PRODUCTIONS
Direcció	PERE CRUSAFÓN
Supervisió de postproducció	FELIU CRUSAFÓN
Il·lustrador	JORDI CABA
Animador	SERGI LÓPEZ ÀLEX MOLINA
Colorista i conformat	GABRIEL CAMPOY A.E.C.
Dissenyador de só i mesclador	BOI MARTÍNEZ
Narradora (veu en off)	NÚRIA MEDIAVILLA
Màster de música	WHEEL SOUND STUDIO TXOSSE RUIZ
Dissenyadora gràfica pòster	VICKI VIÑAS
Imatges d'arxiu Florència	IARI MARCELLI GETTY IMAGES
Plataforma de Micromecenatge	INTERGRID S.L.
Assessoria comptable i fiscal	GABINET ENRIC DE LA ORDEN SANDRA DE LA ORDEN MONTOLIU NÚRIA PRAT